

Управление образования и молодежной политики
администрации города Владимира
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Владимир
«Детский сад № 103»

Согласована и принята:
На заседании
Совета педагогов
от «08» 08 2024г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 103»
Горючева И.И.
Приказ № 105-5 от 29.08.24



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Играем в театр»

Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Захирова Софья Николаевна,
музыкальный руководитель

г. Владимир, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование	Стр.
Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы	8
1.3. Содержание программы	10
Учебно-тематический план	12
1.4. Планируемые результаты	15
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	27
2.3. Формы аттестации	28
2.4. Методические материалы	32
2.5. Список литературы	35
Приложения: Оценочные материалы	37
Особенности реализации программы с детьми с ОВЗ	40

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного

проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;

- Положение об оказании платных образовательных услуг в МБДОУ г.Владимира «Детский сад № 103» и Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МБДОУ «Детский сад № 103».

Концептуальная идея

В основу программы «Играем в театр» вошла идея возможности воспитания дошкольников на базовых ценностях на основе существующего стандарта. Реализация данной идеи позволит сделать каждое занятие, каждую встречу с детьми источником нравственного воспитания.

Новизна программы

Новизна программы «Играем в театр» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры,
- развитие исполнительской деятельности,
- накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует развитию творческого потенциала воспитанников.

Работа педагога в театральной студии направлена, прежде всего, не на подготовку «шоу», а на развитие и воспитание каждого ребенка, стремление дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в

себе. А также реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Актуальность программы

Целью современного образования является воспитание и развитие личности ребёнка, формирование его творческих способностей. В последние годы воспитанию в детях таких нравственных качеств, как доброта, сопереживание, гуманизм, патриотизм уделялось недостаточно внимания. Сегодня в обществе особенно остро встала потребность воспитания подрастающего поколения в духе традиционных духовно-нравственных ценностей. Именно театр может выполнить эту функцию, ведь каждая сказка, каждая пьеса таит в себе глубокий нравственный смысл. Именно в дошкольном возрасте ребёнок получает первый опыт общения с друзьями, переживает неудачи и победы. А это отражается на формировании характера. Мы, взрослые должны помочь ребёнку приобрести больше положительных эмоций, научить его быть добрым, отзывчивым, общительным, умению красиво и правильно говорить.

Детский сад становится первой ступенью в развитии всех этих качеств, а театрализованная деятельность является незаменимым помощником в этой работе. Почему именно театр? Просто театр – это ожидание чего-то необыкновенного, удивительного – ЧУДА, это всегда игра.

Именно игра лежит в основе программы «Играем в театр», через игру, а не наставления, решаются вопросы гармоничного развития и творческой самореализации детей. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, общении с другими. Данная программа призвана помочь в этих устремлениях и разрешить ряд следующих проблем:

Проблема развития диалоговой речи.

Перемены, происходящие в системе образования, коснулись и детского сада. Так как качества успешного ученика формируются в дошкольном учреждении, дошкольник должен не только научиться считать и знать буквы, что конечно немаловажно, но правильно овладеть речью: красиво говорить, правильно строить диалог. Чем лучше будет развита речь ребёнка, тем успешнее он будет в учёбе, в общении с друзьями.

Проблема речевого развития.

У детей дошкольного возраста с каждым годом отмечается бедный словарный запас, неправильное звукопроизношение, невыразительная речь. Большую часть свободного времени дети проводят за телевизорами и компьютерами, постепенно уходят добрые и поучительные сказки и мультфильмы. Порой ребёнок не может понять: «Что такое хорошо», «Что такое плохо». Родители не обсуждают увиденное и прочитанное, что очень важно для детей.

Проблема организации игровой деятельности

Мир не стоит на месте, у детей появились современные игрушки, которые не всегда положительно влияют на развитие ребёнка. Педагогам необходимо находить новые не менее интересные способы заинтересовать ребёнка, направить в правильное русло его игровую деятельность.

Эмоциональная холодность

Одной из важных проблем современного общества является равнодушие детей, эмоциональная холодность. В многообразии информации, различных игр детей всё сложнее удивить. Дошкольник не всегда откликается на переживания и эмоции близких людей и друзей, не сопереживают персонажам сказок, историй, всё меньше восхищаются произведениями изобразительного искусства, музыкальными произведениями, красотой окружающего мира.

Педагогическая целесообразность программы

Традиционные методы воспитательно-образовательного процесса не всегда будут эффективными. Как известно, ведущей деятельностью дошкольника является игра. Принцип обучения - *учить, играя* в полной мере, проявляется именно в театрализованной деятельности. Все дети талантливы, только педагог должен увидеть, почувствовать и помочь ребёнку раскрыть его творческие способности. Детям нравится смотреть театрализованное представление, а принимать участие ещё интереснее и увлекательнее. Участвуя в театрализации, ребёнок раскрывается, чувствует себя свободно. Это тот момент, когда можно сформировать умение ребёнка придумывать, фантазировать, творить.

Все дети очень любят сказки. Слушая сказку, ребёнок находит для себя что-то нужное, поучающее, поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?» А как интересно сыграть героя сказки или придумать что-то своё интересное, необычное. Разыгрывая сказку,

ребёнок узнаёт мир, понятия «дружба», «честность», «доброта», «смелость», выражает своё отношение к добру и злу.

Огромным плюсом театрально-игровой деятельности является построение воспитательно-образовательного процесса. Непосредственно образовательная деятельность с элементами театра делает процесс обучения более интересным и эффективным, как педагога, так и для детей. У педагога появляется больше возможности необычно преподнести информацию, используя нетрадиционные формы и методы. Дошкольник же проявит свою индивидуальность и лучше усвоит материал.

Программа дополнительного образования «Играем в театр» ориентирована на воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности. Все это делает программу актуальной на сегодняшний день. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

Программа «Играем в театр» составлена с учетом *межпредметных связей*. Она предусматривает следующие разделы:

Музыкальное воспитание. На занятиях дети учатся распознавать эмоциональное состояние в музыке и передавать его мимикой, движениями, жестами, развиваются вокальные и ритмические данные детей. Дети отмечают разный характер содержания произведений, что позволяет лучше понять и оценить поведение героя и его образ.

Изобразительное искусство. На таких занятиях проходит ознакомление с репродукциями картин, которые близки содержанию постановки.

Развитие речи. Программа театрального кружка особое внимание уделяет формированию четкой, ясной дикции. На занятиях проводится работа с артикуляционным аппаратом. Для этого участникам предлагаются дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки.

Знакомство с художественными произведениями. Программа кружка включает в себя рассмотрение литературы, которая выступает в качестве основы постановки. На занятиях разбираются особенности поведения, характера, образа героев.

Знакомство с окружающим. В рамках кружка дети познают явления общественной жизни. Они знакомятся с предметами их ближайшего окружения, природой.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр» базового уровня имеет художественную направленность и осуществляется на платной основе.

Специфика реализации: групповая

Количество детей в группах, их возраст: занятия проводятся в двух группах: старшая группа (5- 6 лет) и подготовительная группа (6-7 лет) по 10-12 человек в группе.

Форма обучения – очная

Срок освоения программы составляет 9 месяцев (с сентября по май)

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 30 мин. в подготовительной группе и 25 мин. в старшей группе.

Учебный план состоит из 72 занятий, 2 из которых отводятся на мониторинг (в сентябре на 1-й рабочей неделе и в мае на 72-й рабочей неделе) и 70 занятий обучающего характера.

В течение одного месяца предусмотрено 8 занятий.

Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня в свободное от основной образовательной деятельности время по специально составленному расписанию в соответствии с СанПиН.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Развитие творческих способностей и театральной культуры дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Закреплять и углублять интерес к театральной деятельности (знакомить детей с разными видами театра (музыкальный, кукольный и пр.) и приемами кукловодства, способствовать углублению знаний детей о театре, пониманию театральной терминологии);
2. Активизировать словарный запас, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационного строя, навыков вести диалоги;

3. Совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образов, исполнительские умения ребят, помогать языком движений как средством передачи художественных образов.
4. Обучать элементам выразительных средств художественно-образного типа (мимике, интонации, пантомимике).
5. Создавать условия для развития творческого потенциала каждого участника постановочной деятельности.

Воспитательные:

1. Разъяснять правила поведения в театре.
2. Воспитывать доброжелательность, заинтересованное участие в совместной деятельности.
3. Формировать чувство взаимопомощи, сплоченности, трудолюбия в ходе выполнения коллективного задания.
4. Поддерживать стремление к формированию высоконравственных качеств (культура, доброта, неприятие зла, сопереживание и т. д.)

Развивающие:

1. Развивать коммуникативные качества (говорить перед аудиторией, держаться и чувствовать себя свободно).
2. Развивать дикцию, логическую ясность, эмоционально-образную выразительность речи.
3. Развивать и выявлять индивидуальные творческие способности.
4. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Программа «Играем в театр» модифицированная, она разработана с учётом современных теорий и технологий, а также возрастных и психофизических особенностей детей данного возраста. В основе ее лежат методологические идеи программы Н.Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович «Театр – творчество – дети». В практике работы используются также методические разработки А.В. Щеткина «Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности» и С. И. Мерзляковой «Волшебный мир театра».

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Подтема	Задачи
1	Основы театральной культуры	виды театра; театральные профессии; театральные атрибуты; театральная терминология; устройство театра; правила поведения в театре	Познакомить детей с особенностями и видами театрального искусства, устройством театра, культурой поведения в театре.
2	Речевая культура	интонация, монолог – диалог, речевые игры, разучивание и обыгрывание стихов.	Формировать правильное произношение, умение красиво и выразительно говорить (интонация, логическое ударение, сила голоса, темп речи). Развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее.
3	Театрально-игровая деятельность	средства образной выразительности (мимика, пантомимика), кукловодство, развивающие и театрализованные игры, игры-драматизации	Развивать эмоциональность – переживание и воплощения образа, используя игры и упражнения на развитие коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, произвольного поведения, развивающих внимание, память, наблюдательность, а также игры и упражнения с использованием театральных кукол би-ба-бо, пальчиковых и платочных кукол, марионеток, и др. Формировать умение детей общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.
4	Музыкально-творческая деятельность	комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры, этюды и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных	Способствовать развитию чувства ритма, координации движений, пластической выразительности и музыкальности. Учить выразительной передаче театрального образа через музыкально-пластические и

		<p>способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений</p>	<p>вокальные импровизации.</p>
5	<i>Работа над спектаклем</i>	<p>«Знакомство с пьесой» (совместное чтение), пробы детьми разных ролей, распределение ролей; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми, работа над отдельными эпизодами. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций).</p>	<p>Реализовывать возможности каждого ребенка; развивать психические процессы детей, активность, уверенность в себе; умение работать в коллективе.</p>

Учебно-тематический план

Название раздела (темы)	Часы всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1. Основы театральной культуры				
История возникновения и развития театра, виды театров, театральные профессии, театральная терминология	8ч.	3ч.	5ч.	Театрализованная игра «Поход в театр»
		Беседы, просмотр видеофильма	Викторина, игры «Веселые артисты», «Театр изнутри и снаружи»	
2. Речевая культура				
Артикуляционная гимнастика	10 ч.	3ч.	7ч.	Исполнение ролей в спектакле, конкурс стихов
		Беседа об устройстве голосового аппарата	Упражнения на развитие артикуляции	
		Беседа «Что такое «скагоговор ка?»»	Скагоговорки в разном темпе, с различными интонациями	
		«Секреты выразительного чтения»	«Читалочка»	
Скагоговорки				
Обыгрывание стихов				
Игры-диалоги		Дать понятие диалога	Фольклорные театрализованные игры	
3. Театрально-игровая деятельность.				
Театрализованная игра.	22ч.	7ч.	15 ч.	Инсценирование сказок, игра в кукольных спектаклях, умение импровизировать в
		Беседа «Театр – это игра»	Словесная игра. Игры на развитие воображения.	

Пантомима, мимика, эмоции		Беседа «Что такое пантомима, мимика и эмоции?»	Игры-драматизации. Игры с движениями. Упражнения и этюды на жестикуляцию, эмоции, мимику	театрализованных играх
Кукловождение: Куклы би-ба-бо Пальчиковые куклы Платочные куклы Другие виды театра		Познакомить с приемами вождения кукол би-ба-бо Показ пальчикового театра Беседа о видах театра и знакомство с техникой вождения кукол марионеток, ростовых и др.	Усвоения навыков вождения кукол би-ба-бо Усвоения навыков вождения кукол пальчикового театра Практика вождения кукол разных систем	
4. Музыкально-творческая деятельность				
Ритмопластика Этюды	8ч	3ч.	5 ч.	Музыкально-ритмическое и вокальное сопровождение спектаклей. Выступление на концертах и

		Беседы «Что такое пластика?» «Что такое «этюд?»	Упражнения на ритмопластику Этюды, передающие образы животных и явления природы	конкурсах
Вокальные и танцевальные импровизации		«Что такое импровизация?»	Музыкальные загадки: «Угадай, кто я», «Угадай, чья песенка»	
5. Работа над спектаклем				
Знакомство с пьесой Работа над эпизодами Распределение ролей Постановка танцев Генеральная репетиция Показ спектакля	22ч.	5ч.	17ч.	Выступление со спектаклем перед родителями и детьми других групп. Участие в театральных фестивалях и неделе театра
		Чтение пьесы. Деление пьесы на эпизоды, с разбором действий каждого эпизода и образа персонажей. Определение основной идеи пьесы, характеров главных действующих лиц	Распределение ролей, проба детей в разных ролях, этюды-импровизации по содержанию пьесы. Разучивание спектакля Репетиция в костюмах, с декорациями, светом и музыкой	

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные:

1. Повысить интерес к театральной культуре и театрально – игровой деятельности.
2. Усовершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, расширить представления детей об окружающем мире.
3. Обогащать и активизировать словарь детей.
4. Усовершенствовать интонационную выразительность речи.
5. Сформировать положительное отношение к играм – драматизациям, стремление детей участвовать в спектаклях по собственному желанию.
6. Сформировать умения и навыки для осуществления театрально-игровой деятельности: художественный вкус, творческие способности, творческую самостоятельность.

Развивающие:

1. Развить память, мышление, воображение, внимание детей.
2. Развить коммуникативные качества (говорить перед аудиторией, держаться и чувствовать себя свободно).
3. Развить дикцию, логическую ясность, эмоционально-образную выразительность речи.
4. Развить и выявить индивидуальные творческие способности.
5. Развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Воспитательные:

1. Воспитать умение у детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
2. Воспитать умение детей анализировать поступки литературных героев, соотносить их с собственным поведением и поступками других детей.
3. Сформировать умение детей договариваться между собой при распределении ролей; сформировать чувство взаимопомощи, сплоченности, трудолюбия в ходе выполнения коллективного задания.
4. Воспитать доброжелательность, заинтересованное участие в совместной деятельности; поддержать стремление к формированию

высоконравственных качеств (культура, доброта, неприятие зла, сопереживание и т. д.)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Тема	Ход занятия	Материалы и оборудование
Сентябрь			
1	«Давайте познакомимся» Первичная диагностика	1. Театрализованная игра «Оживи предмет» 2. Игра с мячом «Как тебя зовут?» 3. Творческие задания	Музыкальный центр, мяч, печка, скамья, кочерга, котел
2	«Волшебный мир театра»	1. Беседа «Что такое театр» 2. Ряженье в костюмы 3. Игры «Измени голос», «Мышки на лугу» 4. Чтение сказки в ролях «Курочка ряба»	Экран, проектор, компьютер Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.
3.	Театральные профессии	1. Беседа - диалог с детьми: «Театральные профессии» 2. Игра «Эхо» 3. Имитационное упражнение «Пойми меня» 4. Образно-пластический этюд «Веселые мастера» 5. Изготовление конусного театра	Альбом «Театральные профессии», стол, посуда, заготовки для конусного театра, клей, кисточки
4.	«Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?»	1. Беседа 2. Игра «Измени голос» 3. Игра «Узнай сказочный персонаж»	Музыкальный центр, костюмы сказочных персонажей, маски.
5.	Овощной базар	1. Разучивание скороговорки «Репка» 2. Игра «Продавцы - покупатели» 2. Хороводная игра «Веселый хоровод» 3. Инсценировка «Спор овощей».	Музыкальный центр, корзины с овощами, шапочки овощей
6.	«Тянут-потянут - Вытянуть не	1. Игра-имитация «Догадайся, о чём я говорю?» 2. Имитационные упражнения	Музыкальный центр, перчаточные куклы, ширма

	могут».	«Изобрази героев» 3.Пересказ сказки «Репка» с использованием перчаточных кукол 4. Распределение ролей.	
7.	Чтение пьесы Л.Поляк «Репка»	1.Дыхательная, голосовая и артикуляционная гимнастика 2.Чтение пьесы Л. Поляк «Репка» 3. Подвижная игра «Репка»	Музыкальный центр, маски персонажей сказки
8.	«Путешествие в осенний лес».	1.Дыхательное упражнение «Аромат леса». Речевая разминка (произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро) 2.Отгадывание загадок «Осеннее дерево». 3.Пальчиковая гимнастика «Болото». 4.Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы»	Музыкальный центр, пальчиковые куклы по количеству детей, диск (звуки леса), конверт с загадками, осенние деревья.
Октябрь			
9.	«Такая разная «Репка»	1.Дыхательная гимнастика 2. Пальчиковый театр «Репка» 3. Настольный театр «Репка» 4. Сказка «Репка» на фланелеграфе	Куклы для сказки «Репка» (настольные, пальчиковые, на фланелеграфе), фланелеграф, настольная ширма
10	«Играем пьесу «Репка»	1.Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой» 2. Зарядка для губ «Веселый пятачок» 3. Заучивание текста пьесы Л. Поляк «Репка»	Музыкальный центр, текст пьесы «Репка»
11	Язык жестов	1.Беседа « Жест – такое?» 2. Игра « Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем» 3. Игра «Смелые мышки»	Музыкальный центр, маски мышек
12	«Играем пьесу «Репка»	1.Игра «Птичий двор» 2.Разучивание пьесы «Репка» Эпизод «Рождение репки» 3. Свободный перепляс «Во саду ли, в огороде»	Музыкальный центр, диск со звуками птичьего двора, шапочка репки, платок и шапка для бабки и дедки
13	Театрализованная игра «Колобок»	1.Игра на речевое дыхание «Мыльные пузыри» 2. Артикуляционная гимнастика: произнести скороговорку (с улыбкой, губами, сжатыми в	Музыкальный центр, костюмы к сказке «Колобок»

		трубочку, шепотом и пр.) 3. Импровизация сказки «Колобок»	
14	«Играем пьесу «Репка»	1. Упражнение на дыхание «Насос» 2. Повторение эпизода «Рождение репки» 3. Разучивание пьесы «Репка» (Эпизод «Внучка»)	Маски бабки, дедки, репки, внучки
15	Игровой урок	1. Игра «Дедушка Молчок» 2. Игра «Измени голос» 3. «Расскажи стихи жестами»	Шапка, борода
16	«Играем пьесу «Репка»	1. Работа над техникой речи. Игра «Эхо» 2. Творческая импровизация «Что ты хочешь, кошечка?» 3. Разучивание пьесы «Репка» Эпизоды «Жучка и «Кошка»	Музыкальный центр, маски к сказке «Репка»
Ноябрь			
17	«Сочини сказку» Импровизация с использованием кукол бибабо	1. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». 2. Речевая минутка. 3. Мини-этюды «Медвежата», «Хитрая лиса». 4. Импровизация сказки «Два жадных медвежонка»	Музыкальный центр, напольная детская ширма, куклы бибабо
18	«Играем пьесу «Репка»	1. Игра «Чудо-лесенка» (работа над техникой речи) 2. Разучивание пьесы «Репка» Эпизоды «Мышка» и «Заключение»	Музыкальный центр, шапочка мышки
19	«В царстве света и теней». Теневой театр	1. Беседа об особенностях теневого театра. 2. Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. 3. Показ сказки «Кто как кричит?» (теневой театр) 4. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. 5. Особенности изображения персонажей при помощи пальцев рук	Музыкальный центр, ширма для теневого театра, лампа, теневой театр «Кто как кричит?» Листы черной бумаги, карандаши, ножницы, палочки
20	Репетиция спектакля «Репка»	1. Беседа о театральной культуре 2. Игра «Веселые стихи» 3. Репетиция спектакля «Репка» с костюмами, реквизитом, музыкой	Музыкальный центр, костюмы и реквизит к пьесе «Репка»
21	Спектакль «Репка»	Показ спектакля родителям и детям других групп	Музыкальный центр, костюмы, декорации и

			реквизит к пьесе «Репка»
22	«Гармония в движении» Ритмопластика	1. Пластические этюды «Ура! Первый снег!» и «Огонь и лед» 2. Игра «Сочини свой танец» 3. Расскажи сказку «Репка» жестами	Музыкальный центр, костюмы к «Репке»
23	«Танцующие марионетки» Сценическое движение и пластика. Куклы - марионетки	1. Беседа о способах управления куклами-марионетками с показом фрагмента спектакля 2. Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки» 3. Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость)	Экран, проектор, компьютер, музыкальный центр, куклы-марионетки
24	Такой разный «Теремок»	1. Техника речи. Игра «Самолет» 2. Пальчиковый театр «Теремок» 3. Настольный театр «Теремок» 4. Сказки «Теремок», «Репка» на магнитах	Музыкальный центр, куклы для сказки «Теремок» (настольные, пальчиковые, на магнитах), магнитная доска, настольная ширма
Декабрь			
25	Пьеса С.Я. Маршака «Теремок»	1. Беседа о творчестве С.Я. Маршака 2. Игра «Ходим кругом» 3. Скороговорки, чистоговорки 4. Чтение пьесы С.Я. Маршака «Теремок»	Музыкальный центр, пьеса «Теремок» с иллюстрациями
26	«Такое разное настроение»	1. Беседа о смене настроения героев, (радость, печаль и т.д.) Отгадывание загадок. 2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». 3. Импровизация сказки «Два жадных медвежонка».	Зеркало, маски медвежат, карточки с изображением эмоций
27	Играем пьесу «Теремок»	1. Работа над техникой речи. Игра «Испорченный телефон» 2. Пластический этюд «Строим теремок» 3. Разучивание пьесы «Теремок» Эпизоды «Мышка» и «Лягушка»	Музыкальный центр, маски мышки и лягушки, блоки для постройки теремка
28	«Палочка-превращалочка» Ритмопластика	1. Придумай «Танец снежинки» 2. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю» 3. «Смелые мушкетеры»	Музыкальный центр, ленточки, шпаги, шляпы мушкетеров
29	Играем пьесу «Теремок»	1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика	Музыкальный центр, маски петушка и

		2. Знакомство с рифмой 3. Работа над пьесой «Теремок». Эпизоды «Петушок-золотой гребешок» и «Зайка-побегайка»	зайчика, теремок
30	Зимушка-зима	1. Беседа о зиме. 2. Чтение сказки «Рукавичка» 3. Речевая минутка: чистоговорки «Метель», «Фонарики». 4. Этюды «Снежинки», «О чем грустит зима?» 5. Пантомимы «Лепим снеговика», «Катаемся на лыжах».	Репродукции картин с изображением зимы, подборка музыкальных произведений о зиме, музыкальный центр
31	Играем пьесу «Теремок»	1. Игра «Тень» 2. Работа над пьесой «Теремок» Эпизоды «Лисичка-сестричка» и «Волк-зубами щелк» 3. «Придумай танец «Дружба»	Маски лисы и волка, музыкальный центр
32	«Зимушкины сказки»	1. Танцевальный этюд «Снежинки» 2. Дыхательная гимнастика «Холодно-горячо» 3. Импровизация сказки «Рукавичка» с помощью перчаточного театра	Напольная ширма, куклы перчаточного театра для сказки «Рукавичка»
Январь			
33	Играем пьесу «Теремок»	1. Упражнение «Новости нашего двора» 2. Игра «У медведя во бору» 3. Работа над пьесой «Теремок» Эпизоды «Медведь» и «Заключение»	Теремок, маски персонажей сказки
34	Что такое «Эмоции?»	1. Беседа и рассматривание сюжетных картинок, изображающих разные эмоции 2. Игра «Угадай эмоцию» 3. Упражнение «День рождения» 4. Этюд на выражение основных эмоций «У пчелки хвори» 5. Игра «Придумай веселый и грустный диалог между Белкой и Стрелкой» 6. Игра «Свет мой, зеркальце, скажи»	Картинки с изображением эмоций, стол, «подарки», бутафорское зеркальце, иллюстрации полета Белки и Стрелки
35	Репетиция спектакля «Теремок»	1. Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции) 2. Репетиция спектакля «Теремок» с костюмами, реквизитом, музыкой, светом.	Теремок, костюмы, реквизит к спектаклю, музыкальный центр, цветная бумага, ножницы, фломастеры, клей

		3.Изготовление пригласительных билетов.	
36	Что такое «Интонация»	1. Беседа- Знакомство с понятием «Интонация» 2. Игра «Зверята» 3. Игра «Испорченный телефон». 4.Двигательно- речевая миниатюра «Попрыгушки» 5. Выразительное чтение стихов А.Л.Барто и обыгрывание.	Игрушки по содержанию Стихов А.Л.Барто, куклы бибабо, напольная ширма
37	Спектакль «Теремок»	1.Артикуляционная и дыхательная гимнастика 2.Выступление со спектаклем «Теремок» перед родителями и детьми других групп	Декорации, костюмы, реквизит к спектаклю «Теремок», музыкальный центр
38	«Веселые сочинялки»	1. Беседа о рифме. 2. Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Наборщик», «Ищем вторую половину» 3. Упражнения на выразительность интонации. Игра- имитация «Догадайся, о ком я говорю?» 4.Игра «Фантазеры» (воображение). 5. Игра «Сочини продолжение истории» 6. Самостоятельное обыгрывание сочиненных историй	Маски различных персонажей, музыкальный центр, репродукции картин с изображением фрагментов сказок
39	«Мы идем в театр»	1.Беседа- игра: «Как вести себя в театре». 2.Упражнение «Угадай по звуку» 3. Пантомимы: «Рыбак и рыбки» 4. Этюд «Подружки», игра «Король» 5. Самостоятельная сюжетно- ролевая игра «В театре».	Бутафорская касса, билеты, декорация театрального фойе, зрительного зала, сцены
40	Театральная игра «Путешествие»	1.Упражнение на дыхание «Запах цветка», голосовая разминка «Гласные звуки» 2. Работа над скороговоркой 3. Игра «Путешествие»	Модули для постройки самолета (поезда, парохода), декорация озера, леса, фонограмма пения птиц.
Февраль			
41	«Кто такой костюмер?»	1. Беседа- рассуждение: «Кто такой костюмер» 2.Упражнение «Пойми меня» 3. Игра- пантомима: «Продолжи фразу и покажи»	Экран, компьютер, фрагмент фильма о работе костюмера, костюмы сказочных персонажей

		4. Игра- соревнование: «Подбери костюм к герою» 5. Экскурсия в костюмерную ДОУ	
42	«Расскажи руками» Ритмопластика	1.Беседа «Руки- главный орган движения с точки зрения физической выразительности актера в роли». 2.Упражнения для рук «Волна», «Плавники» 3. Расскажи песню « Бескозырка белая» руками	Иллюстрации с Изображением актеров в роли, музыкальный центр
43	Театральная игра «Морское путешествие»	1.Беседа о профессии моряка с показом фрагмента фильма. 2.Скороговорка «Вез корабль карамель» 3.Игра «Морское путешествие»	Декорация корабля, бескозырки, матросские воротники.
44	«Одно и то же по-разному»	1.Игра «Превращение предмета» 2. Игра «Одно и то же по- разному» 3.Конкурс фантазеров	Карточки с изображением разных движений, веник, карандаш, книга и другие предметы для игры «Превращение предмета»
45	« Покажи по-своему» Разыгрывание этюдов	1.Беседа «Что такое «этюд»?» 2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение»	Примеры использования понятия «Этюд» в живописи, музыке, шахматах, музыкальный центр, бутафорская касса, билеты
46	«Богатырские забавы»	1.Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки», речевая минутка. 2.Музыкальная пауза (разучивание танца «Яблочко») 3.Знакомство со сказкой «Каша из топора».	Атрибуты матросской формы, декорация деревенской избы, платок старухе, элементы костюма солдата, чугунок, печь, топор
47	«Наши развлечения»	1. Беседа о зимних забавах. 2. Упражнение: «Радость и грусть». 3.Игра- упражнение «Едем на паровозе». 4. Работа в мастерской. Изготовление театра на ложках	Построенный из стульчиков «паровоз», пластиковые ложки, цветная бумага, клей, ножницы, лоскутки ткани, нитки
48	Ритмопластика	1.Игра «Конкурс лентяев» 2.Игра «Гипнотизер»	Музыкальный центр, подборка музыки, стихотворение В.Викторова «Барсук»

Март			
49	«Сочини сказку», культура и техника речи	1.Творческая игра «Сочини сказку» 2. Игры со скороговорками 3. Игра «Ручной мяч»	Мяч
50	«Незнайка в театре»	1.Беседа- игра: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре». Игровые, проблемные ситуации. 2. Упражнение «Ветерок» 3. Игра «Подбираем рифмы» 4. Психогимнастика «Возьми и передай» 5. Разыгрывание мини- сценки: «Лиса» И.Петрова.	Костюмы Незнайки, лисы
51	«Весна пришла!»	1.Беседы с детьми о народном фольклоре: заклички, потешки, прибаутки. Русская народная закличка «Солнышко» 2.Игра «Весенние голоса» 3. Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму» 4. Этюд на развитие эмоций, движений, жестов «Ручеек» М.Чистякова. 5. Самостоятельные игры с настольным театром. Разыгрывание стихов, потешек.	Настольный театр, иллюстрации с изображением весенних пейзажей и фольклорных весенних праздников
52	«Театральная азбука»	1. Беседа с детьми о театральных понятиях- сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер 2.Речевое упражнение «Кто за кем идет» М.Картушин. 3.Упражнение «Нам грустно», «Нам весело» 4.Разыгрывание по ролям стихотворений А.Тетивкина «Как по речке по реке» 5. Самостоятельная театрально-игровая деятельность.	Фрагменты фильма о театральных понятиях, театральные костюмы и маски,
53	«Пчелки, птички прилетели»	1. Беседа о весенних приметах. 2.Упражнение «Лети, бабочка!» 3. Речевая игра «Как у бабушки Наташи» 4. Игра «Зеваки»	Сачок, бутафорские цветы, музыкальный центр, диск с записью звуков весенней природы

		5. Танец- фантазия «Дискотека кузнечиков»	
54	Театральная игра «Цирковое представление»	1.Беседа с показом фрагментов цирковых выступлений 2.Импровизация «Клоуны» 3. Цирковые номера «Штангисты-тяжеловесы», «Наездники», «Гимнастка», «Дрессированные собачки»	Экран, компьютер, диск с фильмом, элементы цирковых костюмов, гири, штанги, обручи, мячи
55	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	1. Чтение сказки Ш.Перро «Красная Шапочка» 2. Беседа о прочитанной сказке 3. Голосовая гимнастика	Иллюстрации к сказке «Красная Шапочка»
56	Работа над сказкой «Красная Шапочка»	1. Упражнение для голоса «Воробьи» 2. Беседа о театральной терминологии 3. Упражнение на ритмопластику «Цветок» 4. Репетиция II события сказки «Красная Шапочка («Дочка и мама»)	Диск с записью голосов птиц, иллюстрации по теме театральной терминологии
Апрель			
57	Театральные игры	1.Игра «Веселые обезьянки» 2. Игра «Поварята» 3. Игра «Тигр по городу гулял» 4. Показ сказки «Красная Шапочка (настольный театр)	Музыка для сопровождения игр, стол, настольный театр «Красная Шапочка»
58	«В гостях у домовенка Кузи»	1.Упражнения: - дыхательные «Задуй свечу»; - на релаксацию «Тяжёлая ваза»; - артикуляционное «Сказка о весёлом язычке». 2.Игра «Улиточка» 3.Обыгрывание этюдов «Знакомство», «Встреча с другом», «В театре»	Костюм домовенка Кузи, декорация зрительного зала
59	Работа над сказкой «Красная шапочка»	1. Работа над дикцией, скороговорки 2. Репетиция III события сказки « Красная Шапочка» (работа дровосеков) 3.Пантомима – рубка леса.	Декорация леса, бутафорские топоры
60	«В стране Вообразилии». Действия с воображаемы	1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами» 2.Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». 3. Театрализованная игра «Зеркало»	Музыка для сопровождения игры этюдов

	ми предметами	4. Танцевальный этюд «Красная Шапочка и Серый волк»	
61	Настольный театр игрушек	1. Игры на знакомство. Игра «Кто это?» 2. Упражнения «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание» 3. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки» 4. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто).	Стол, игрушки для настольного театра
62	Театральная игра «Полет на Луну»	1. Беседа о космосе и космонавтах с просмотром фрагмента фильма 2. Этюд «Подготовка космонавтов» 3. Игра «Полет на Луну»	Экран, компьютер, диск с фрагментом фильма, иллюстрации с изображением костюма космонавта
63	«Веселые подружки». Театр ростовых кукол	1. Беседа с показом фрагмента спектакля ростовых кукол 2. «Машины частушки» (с ростовой куклой) 3. Пластический этюд «На ярмарке»	Ростовые куклы, музыкальное сопровождение
64	«Кукольный теремок» Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо	1. Игра «Узнай себя» 2. Техника речи. Скороговорки. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки» 3. Мини-этюды «Медвежата», «Хитрая лиса» 4. Репетиция IV события сказки «Красная Шапочка»	Куклы бибабо, декорация леса, маски волка, Красной Шапочки, бабушки
Май			
65	Работа над спектаклем «Красная Шапочка»	1. Упражнение на дыхание «Цветочный магазин» 2. Работа над дикцией (артикуляция, скороговорки) 3. Работа над событием «Красная Шапочка в лесу»	Декорация леса, маска волка, музыкальный центр, вазы с цветами
66	«Эмоции на сцене и в жизни»	1. Беседа о разнообразии эмоций и о средствах передачи эмоций (мимика, жест, голос). 2. Игра «Зеркало» 3. Творческое задание «Эмоции сказки «Теремок»	Музыкальный центр, подборка музыки контрастного характера, кубик эмоций
67	Работа над спектаклем	1. Упражнение на речевое дыхание «Свеча»	Скакалки, маска волка, красная шапочка,

	«Красная Шапочка»	2. Упражнение «Прыгуны» 3. Повторение скороговорок 4. Репетиция эпизода «Хитрый волк»	декорация леса
68	«Здравствуй, пальчик, как живешь?» Пальчиковый театр.	1. Беседа о способах работы с пальчиковым театром и способах его изготовления 2. Игра «На лесной опушке» Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка «Теплый и холодный ветер». Пальчиковая гимнастика «Ладочка – кулачок - ребро» Этюды «Медведь в лесу», «Хитрая лиса», «Трусливый заяц»	Настольная ширма, пальчиковый театр «Трусливый заяц»
69	Репетиция спектакля «Красная Шапочка»	1. Работа над техникой речи, скороговорок. 2. Знакомство с реквизитами и костюмами спектакля. 3. Определение порядка эпизодов: Пролог «История Красной Шапочки» Эпизод 1. «К бабушке в гости» Эпизод 2 «Работа дровосеков» Эпизод 3 «Красная Шапочка в лесу» Эпизод 4 « Хитрый волк» Финал «Дровосеки спасают бабушку и внучку» Распределение ролей и репетиция	Декорации, музыка, реквизит и костюмы к спектаклю «Красная Шапочка»
70	«В стране скороговорок и чистоговорок» барабан	1. Беседа- диалог о скороговорках, чистоговорках. 2. Чистоговорки: “Козлик” М.Картушина и др. 3. Упражнение «Снег идет!» 4. Скороговорки: «Шла Саша по шоссе», «Бык-тупогуб» и др. 5. Самостоятельное сочинение чистоговорок.	Барабан
71	Спектакль «Красная Шапочка»	Показ спектакля «Красная Шапочка» родителям и сверстникам с назначением ведущих, дежурных по залу, кассиров и т. д.	Декорации, реквизит, костюмы, музыка к спектаклю
72	Итоговое занятие «В мире театра»	1. Беседа о том, что понравилось в театральных занятиях 2. Разгадывание кроссворда	Кроссворд на магнитах, альбом «Театральные профессии»,

	«Театральные профессии» 3. Упражнение «Волшебный сон» 4.Этюд «Скоро лето» 5. Итоговая диагностика	задания для диагностики
--	--	-------------------------

2.2.Условия реализации программы

1. Музыкальный (театральный) зал и оборудование (музыкальный центр, компьютер, экран, проектор, фортепиано);
2. Костюмерная с театральными костюмами, необходимыми для спектаклей, атрибутами, бижутерией;
3. Хранилище декораций, атрибутов;
4. Театральная библиотека с фондом соответствующей литературы, фонотека, фильмотека;
5. Наглядные демонстрационные пособия;
6. Куклы и игрушки для настольного, теневого, магнитного, ростового, пальчикового, перчаточного театра, бибабо, на фланелеграфе;
7. Магнитная доска;
8. Фланелеграф;
9. Ширмы напольная и настольная;
10. Стол и лампа для теневого театра;
11. Декорации к спектаклям и занятиям;
12. Театральные маски;
13. Костюмы для детей;
14. Материалы, необходимые для изготовления кукол, декораций и т.д.
15. Подборка игр, разработки занятий;
16. Использование сети Интернет.

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование без требований к квалификации и достижениям педагога.

2.3. Формы аттестации

Одним из важных структурных элементов образовательной деятельности является контроль. Педагогически грамотно построенный контроль помогает формировать у детей положительное отношение к обучению, стремлению к успеху, стимулирует силы на преодоление трудностей и позволяет получить необходимую информацию об эффективности программы и, при необходимости, корректировать свои дальнейшие действия. Уровень достижений обучающихся отслеживается педагогом путём входного, текущего и итогового контроля.

Входной контроль проводится в начале обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план. Он проводится в форме собеседования.

Текущий контроль осуществляется при последующем проведении образовательной деятельности, основной целью которого является определение степени усвоения детьми учебного материала.

Итоговый контроль проводится по завершению всего курса учебной программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний. Он проводится в виде концерта, праздника с показом спектакля, драматизации любой выбранной сказки. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько выполнены требования программы каждым ребёнком, т.е. определяется полнота реализации программы. Итоги контроля доводятся до сведения родителей во время индивидуальных собеседований, родительских собраний.

Формы педагогического контроля самые разнообразные:

- устный опрос,
- беседа,
- наблюдение,
- изучение результатов творческой деятельности детей,
- участие воспитанников в конкурсах, выставках разного уровня.

Результаты контроля служат основанием для корректировки программы, прогнозирования результатов образования, поощрения воспитанников. По результатам контроля производится процесс оценивания. Главным показателем результативности является успешное освоение ребёнком содержания программы.

Диагностика и способы определения
(Т.С.Комарова)

уровня усвоения программы

Вид деятельности	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Знает правила поведения в театре. Владеет театральной терминологией и использует ее в процессе работы.	Интересуется театральной деятельностью. Использует свои знания в театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Понимает театральную терминологию	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Затрудняется назвать различные виды театра. Знает правила поведения в театре. Может назвать театральные термины с помощью педагога.
2. Речевая культура	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи. Понимает главную идею литературного произведения. Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев.	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета. В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) Понимает содержание произведения. Различает главных и второстепенных героев. Затрудняется выделить единицы сюжета. Пересказывает

			произведение с помощью взрослого.
3. Театрально-игровая деятельность	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности. Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем и в процессе драматизации.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь воспитателя. Применяет средства выразительности в процессе драматизации. Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения. Владеет элементарными навыками кукловодства и драматизации.
4. Музыкально-творческая деятельность	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы. Передает в свободных пластических движениях характер музыки. Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета. Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на детских музыкальных инструментах, свободно исполняет песню, танец в	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом. С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец..	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки. Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом. Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю

	спектакле. Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.		
5.Работа над спектаклем	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Проявляет выраженное стремление к участию в спектакле. Активен в распределении ролей.	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности. Проявляет желание к участию в спектакле.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Система оценивания:

- 1 балл - низкий уровень развития творческих способностей;
- 2 балла - средний уровень развития творческих способностей;
- 3 балла - высокий уровень развития творческих способностей.

Общее количество баллов

- 15-20 баллов - высокий уровень развития творческих способностей;
- 10-14 баллов - средний уровень развития творческих способностей;
- ниже 10 баллов - низкий уровень развития творческих способностей

Уровень усвоения воспитанниками программы определяется также через наблюдение в процессе обучения по следующим критериям:

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность, но ребёнок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;

Низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности, не способен к самостоятельности.

Формы подведения итогов:

- Диагностика;
- Театрализованные представления;
- Досуги;
- Фотовыставки.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется: музыкальный слух, вокальные данные, уровень речевого развития, креативность. Это является первоначальной диагностикой уровня развития.

2.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр» рассчитана на один год обучения и предназначена для воспитанников от 5 до 7 лет. Театральный кружок могут посещать как девочки, так и мальчики. Приём детей осуществляется по желанию ребёнка. В одной группе занимаются по 10 человек одновременно, при этом обучение проходит с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Обучение носит практический характер. Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится при проведении образовательной деятельности вслед за объяснением или прочтением данного материала. Всё необходимое для работы готовится педагогом в соответствии с требованиями техники безопасности и гигиены труда.

Содержание обучения по данной программе направлено на раскрытие творческого потенциала и творческих способностей каждого ребёнка. Работая по программе «Играем в театр», педагог активно

использует разнообразные формы и методы проведения образовательной деятельности. Такая форма работы даёт возможность детям проявить свою индивидуальность и самостоятельность. Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:

Игры в театр.

1. Закреплять навыки игры с различными видами театра.
2. Формировать умение детей самостоятельно выбирать вариант постановки сказки.
3. Добиваться чёткой дикции, умения менять темп речи, силу звука.

Игры-драматизации.

1. Развивать импровизационные возможности детей: придумывать образ разных персонажей, героев произведений.
2. Побуждать детей самостоятельно моделировать игровые ситуации (пересказ сказок и историй «наоборот», игры в «путешествия», цирковые представления и др.).

Игры – спектакли.

1. Развивать сценическое творчество.
2. Побуждать детей быть самостоятельными в выборе выразительных средств при создании образов персонажей, стремиться подыгрывать своему партнёру.
3. Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.

Методы организации деятельности.

1. *Словесные методы обучения:* беседа, прочтение, рассказывание.
2. *Наглядные методы обучения:* показ картин, иллюстраций, видеофрагментов по теме.
3. *Практические методы обучения:* упражнения, этюды, драматизация.

Содержание занятий:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;

- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнение на развитие голосового аппарата (дыхательная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики (ритмопластика);
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных инсценировок и спектаклей.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

2.5.Список литературы

1. Н.Ф.Сорокина. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, М.: АРКТИ, 2004 г.
2. Н.Ф. Сорокина. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001 г.
- 3.А.В.Щеткин. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008 г.
4. Н.В. Додокина и Е.С. Евдокимова. Семейный театр в детском саду- М.: Мозаика-Синтез, 2008 г.
- 5.С.И Мерзлякова. Театрализованные игры. (Методическое пособие)– М.: Обруч, 2012 г.
- 6.М.Д.Маханева. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений – М.: Сфера, 2001г.
- 7.Л. Поляк. Театр сказок. - СПб., 2001г..
8. Г.С.Шорохова. Игры и игровые упражнения для развития речи: сборник игр для развития речи. - М: Просвещение, 1993 г.
9. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.
- 10.Г.В.Лаптева. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет.- С.-П., 2011 г.
- 11.И.А. Лыкова. Теневой театр вчера и сегодня - С.-П., 2012 г.
- 12.И.А.Лыкова. Театр на пальчиках. - М., 2012 г.
- 13.Е.А. Алябьева. Тематические дни и недели в детском саду - М., 2012 г.
- 14.О.Г.Ярыгина. Мастерская сказок. - М., 2010 г.
15. А.Н.Чусовская. Сценарии театрализованных представлений и развлечений.- М., 2011 г.
16. И.Г.Сухин. 800 загадок, 100 кроссвордов. - М., 2007 г.
17. Е.В.Лаптева. 1000 русских скороговорок для развития речи. - М., 2012 г.
18. А.Г.Совушкина. Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).- М., 2007 г.
19. Л. В. Артемова. Театрализованные игры дошкольников - М., 2003 г.
20. Ю.Алянский. Азбука театра - М., 2008 г.
21. М.Д. Маханёва. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Творческий центр «Сфера», 2001 г.

22. Ю.Г.Илларионова. Учите детей отгадывать загадки. - М.: «Просвещение», 2005 г.
23. Е.В.Мигунова. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. М., 2009 г.
24. Н.Б.Улашенко. Организация театральной деятельности. Старшая группа.- Издательско-торговый дом г.Волгоград, 2009 г.
25. О.И.Лазаренко. Артикуляционно - пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений - .М., 2012 г.
26. М.И.Чистякова. Психогимнастика - М.: «Просвещение», 2005 г.
27. А.Г.Распопов. Какие бывают театры. – М.: Школьная пресса, 2011 г.

Приложение № 1
Оценочные материалы
Педагогический инструментарий определения результативности

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи:

1. Понимать основную идею сказки, сопереживать героям.
2. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.
3. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке.
4. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей.
5. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.
 - Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи:

1. Понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.
2. Давать характеристики главных и второстепенных героев.
3. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала.
4. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.
5. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.
6. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения:

К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты), организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи:

1. Побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки.
2. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.
3. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.
4. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения:

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. А чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Приложение № 2**ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Программа дополнительного образования «Играем в театр» рассчитана на здоровых детей, а также на детей с ограниченными возможностями здоровья. Данную программу могут освоить дети с различными категориями отклонений:

- с расстройством поведения и общения;
- с нарушениями слуха;
- с нарушениями зрения;
- с речевыми дисфункциями;
- с изменениями опорно-двигательного аппарата;
- с отсталостью умственного развития;
- с задержкой психического развития;
- с комплексными нарушениями.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья программа реализуется через полную инклюзию. При полной инклюзии дети с особенностями развития обучаются вместе с нормативно развивающимися сверстниками. Программой предусмотрено взаимодействие детей с ОВЗ с другими детьми, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей через организацию игровой и творческой деятельности. Дети, решая общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

Организация деятельности группы может модифицироваться в соответствии с динамикой развития ситуации в группе. При планировании работы учитывается баланс между спокойными и активными занятиями, индивидуальными занятиями, работой в малых и больших группах, структурированным и неструктурированным обучением. При реализации программы используются разные формы активности детей в малых группах и в целом в группе, разноуровневые задания, учитываются индивидуальные особенности детей.

В соответствии с возможностями детей с ОВЗ определяются методы обучения. При планировании работы предпочтение отдается наиболее доступным методам: наглядные, практические, словесные. Психологи

доказали, что чем большее количество анализаторов использовалось в процессе изучения материала, тем полнее, прочнее знания. Выбор альтернативных методов создает условия, способствующие эффективности процесса обучения. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов решается педагогом в каждом конкретном случае.